

FUJIFILM  
X

Fotografiar el mundo  
por Rafa Pérez

# ÍNDICE

Introducción .....	3
1. Preparación del viaje .....	4
2. Preparación del equipo .....	5
3. Sobre el terreno .....	6
4. Leer la luz .....	9
5. Fotografiando gente .....	10
6. Arquitectura .....	14
7. Fotografía nocturna .....	16
8. Paisaje .....	18
9. Gastronomía .....	19
10. Edición .....	20
Créditos .....	21



## RAFA PÉREZ

Avilés - 1973

Fotógrafo y periodista especializado en viajes. Mis trabajos han aparecido publicados en medios como el suplemento Viajes de El Mundo, Altaïr, Condé Nast Traveler, Lonely Planet Magazine, El País Viajero, Siete Leguas, Geo, Viajar, Descubrir Catalunya, Viajes National Geographic, Fuera de Serie, así como diferentes publicaciones corporativas, como Ronda Iberia, Ferrari o RACC, entre otras. También he publicado en plataformas digitales como Ocholeguas, medios extranjeros como Geo Italia, Escala Aeroméxico, Le Nouvel Observateur y editoriales como Thames&Hudson. Soy autor del libro Costa Blanca (Triangle Postals) y co-autor de diversos libros sobre Cataluña, Barcelona y Valencia en las editoriales Angle y Triangle Postals. He recibido varios premios del sector, como el de fotografía y periodismo de viajes de Flandes (en cuatro ocasiones), el Pica d'Estats de Turismo de Lleida, premio Turismo de Argentina, premio Turismo República Checa. Soy el editor del magazine de viajes [Kamaleon](#).



Foto del autor © Ainhoa Pérez

## INTRODUCCIÓN

Desde hace casi 20 años vengo desarrollando mi trabajo en el mundo de las publicaciones especializadas en viajes. Esta guía es una breve introducción al apasionante mundo de la fotografía de viajes, una especialidad que abarca diversas disciplinas: arquitectura, retrato, gastronomía, naturaleza y fiestas entre otras. En mi trabajo más personal tiene un gran peso la antropología. Viajo para tratar de entender, a través de las personas, el mundo en el que vivimos.



# 1. PREPARACIÓN DEL VIAJE

## DOCUMENTACIÓN

Nunca es suficiente. Cuanto más sepamos del destino o del tema que vamos a tratar, más podremos profundizar en la historia. Una de las cosas que más se nota en un reportaje es cuando hay distancia, tanto del fotógrafo hacia el sujeto como de la superficialidad con la que se trata un tema. Suelo mirar el trabajo de otros fotógrafos para ver cuáles son los lugares imprescindibles o, si voy a presentar el tema a un editor, para ver si ya han contado la historia, cómo la han enfocado y tratar de hacer algo diferente. El desarrollo de la cultura visual es algo que hay que entrenar continuamente, no solo viendo fotografía sino también, por ejemplo, acudiendo a los museos para ver pintura. Además, para preparar mis viajes recurro a otras fuentes. Estas son las principales.

## Literatura y cine

Leo todo lo que encuentro sobre lo que han escrito sobre el país, tanto autores locales como extranjeros que lo han visitado. Complemento las lecturas con un vistazo a las guías clásicas de viaje. El cine también es una buena fuente, no viajas de la misma manera a Hong Kong, por poner un ejemplo, si antes has visto las películas de Wong Kar-Wai.



## Internet

El mundo a un clic. En Internet podemos encontrar cientos de blogs de viajes, dar con los que realmente tienen calidad es una ardua tarea. Estos son algunos de los que siempre me aportan historias y datos interesantes:

- Ahora toca viajar
- Mi paseo por el mundo
- Mis viajes por ahí
- Historias de nuestro planeta
- Mochileros TV
- Algo que recordar

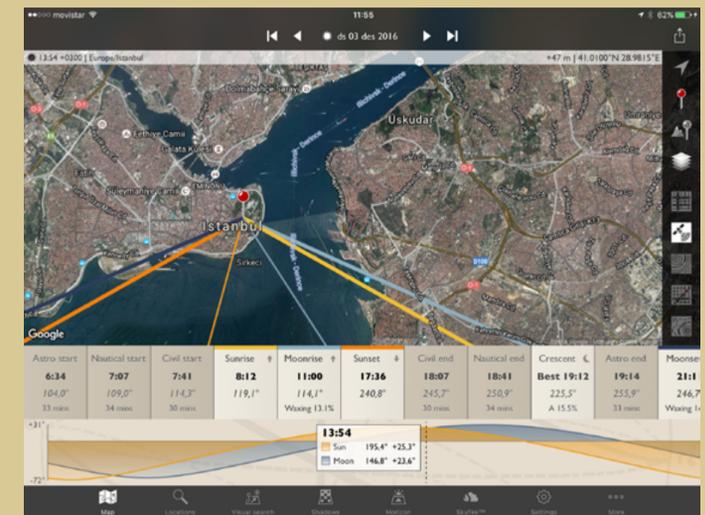
También os recomiendo pasar por mi página:

## Kamaleon



## Localizaciones

Sobre un mapa marco los objetivos a fotografiar. Para saber cuál es la mejor hora de luz utilizo la App The Photographer's Ephemeris, muy útil para organizar la jornada de trabajo. Photopills y Sun Seeker —con versión para la luna— también son muy útiles. Para planificar fotos de las estrellas utilizo Star Walk.



## 2. PREPARACIÓN DEL EQUIPO

En una entrevista a varios de los fotógrafos de la agencia Magnum les preguntaron cuál era el mejor equipo para hacer fotos. La mayoría respondió que unos buenos zapatos. Cuando pasamos tantas horas fotografiando la comodidad es muy importante. Y eso incluye, por supuesto, el equipo. Aprende la parte técnica para olvidarla, que el manejo se convierta en algo instintivo, como cuando conducimos. Haz pruebas para conocer cuál es el *sweet spot* de tus objetivos, o sea el diafragma en el que ofrecen mejor rendimiento. Tras pasar por diferentes etapas en las que he cargado con mucho equipo, he limitado mis necesidades a un cuerpo de cámara y un par de ópticas, actualmente una Fuji X-T1, el Fujinon XF 23mm f1.4 (equivalente a un 35mm) y el Fujinon XF 56mm f1.2 (equivalente a un 85mm). A veces también un zoom, aunque prefiera las ópticas fijas reconozco la versatilidad de esta clase de ópticas. Procuro mantenerlo siempre limpio, soplando el polvo acumulado en el exterior con una pera de aire. Para las ópticas utilizo una gamuza suave que no suelta pelusa. Para la limpieza del sensor, la parte más delicada, confío en el servicio técnico.

Fushimi Inari Taisha, Kioto  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 1250 f2 1/200 seg



Puente de Carlos, Praga  
Fujifilm X-T1 / XF16-55 f2.8  
ISO 200 f5.6 1/200 seg

### 3. SOBRE EL TERRENO

Ya tenemos el equipo preparado y hemos llegado al destino. Ahora toca añadir algunas cosas esenciales para hacer buenas fotografías de viaje: empatía, respeto, perseverancia, ganas de andar y un poco de originalidad. Hay que caminar mucho, perseverar cuando creemos estar ante una buena escena. Al fotografiar gente estamos invadiendo su vida y su espacio, qué menos que hacerlo con respeto y tratando de empatizar. Y cuando ya tengamos una foto que más o menos funciona, tratemos de buscar un punto de vista más original y volver a disparar.



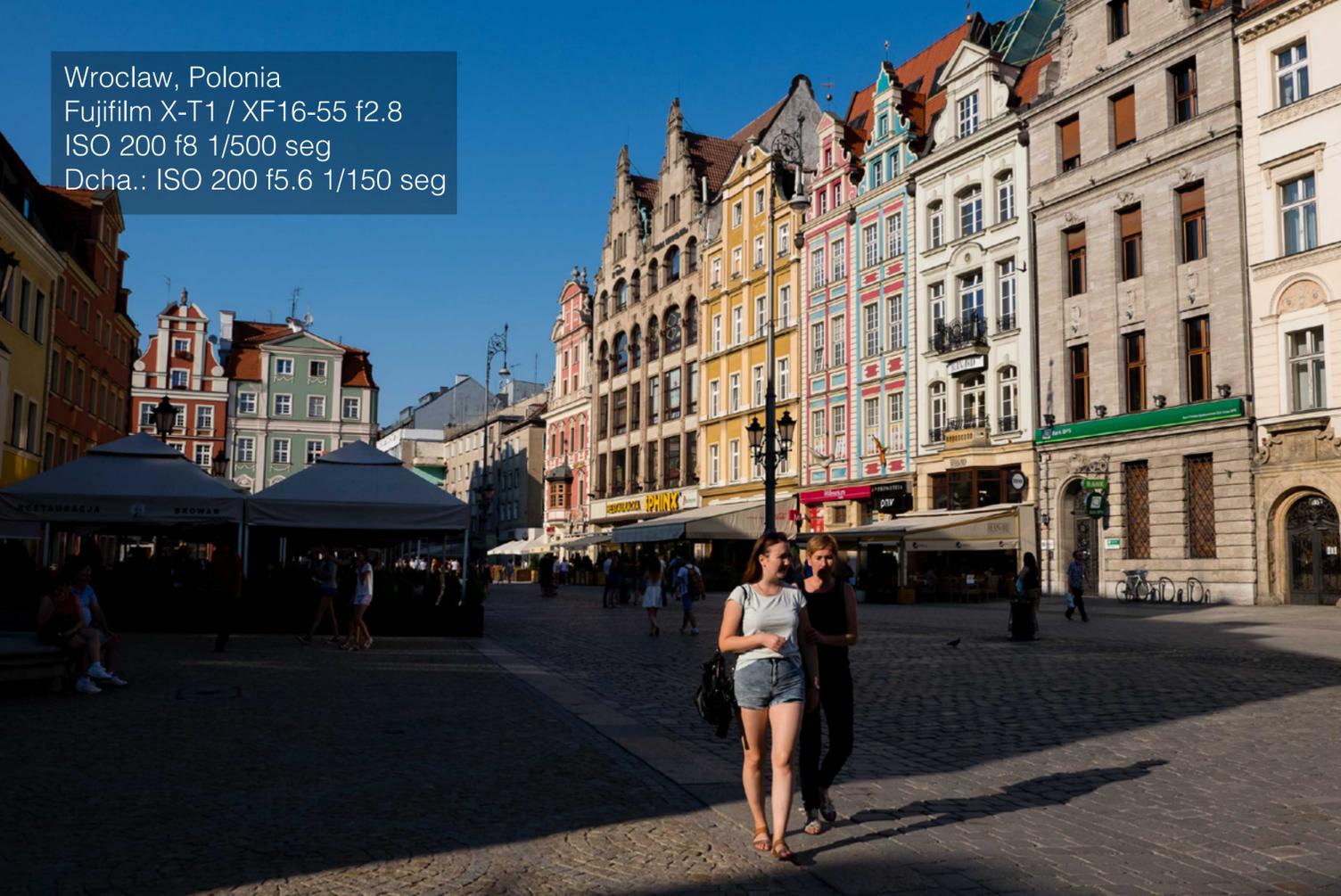
## PERSEVERANCIA

Estas tres fotografías son un buen ejemplo de perseverancia. La foto de arriba es la clásica que suele hacer todo el mundo que visita el santuario de Erawan, en Bangkok. Me interesaba tener algunas imágenes más, que fueran diferentes, así que seguí a las bailarinas durante su rato de descanso. Al cabo de un rato se habían olvidado de mi presencia allí y pude hacer las dos fotografías de la derecha: ensimismadas con sus teléfonos móviles, como cualquier otra persona, y en un momento íntimo. ¿No os parecen mucho más interesantes estas últimas imágenes?



Santuario Erawan, Bangkok  
 Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
 Izda.: ISO 400 f4 1/60 seg  
 Arriba: ISO 800 f2 1/60 seg  
 Abajo: ISO 1000 f2 1/250 seg

Wroclaw, Polonia  
Fujifilm X-T1 / XF16-55 f2.8  
ISO 200 f8 1/500 seg  
Dcha.: ISO 200 f5.6 1/150 seg



## ORIGINALIDAD

Cuando llego a un lugar nuevo siempre intento resolver una serie de fotografías que siempre funcionan. Fotografías, digámoslo así, más clásicas. Cuando ya me he asegurado esos diparos trato de buscar puntos de vista más originales. Fotografié los grupos de casas de Rynek, la plaza del Mercado de la ciudad polaca de Wrocław, a diferentes horas de luz, con angular y con teleobjetivo para obtener algún detalle de la arquitectura, pero al final la foto que más me gustó es la de la derecha. Unos niños se estaban refrescando y jugando con el agua de una fuente. En los charcos que se formaron se reflejaban las casas de la plaza. Poniendo la cámara casi a ras de suelo conseguí esta interesante imagen.

*Bebe de todas las fuentes pero no intentes copiar el estilo de otros fotógrafos.  
Desarrolla el tuyo propio: observa, aprende a entender la luz, camina, dispara, equivócate y vuelve a disparar.*

## 4. LEER LA LUZ

El componente básico de la fotografía es la luz. Las mejores horas para fotografiar son las dos siguientes a la salida del sol y las dos previas a su puesta, pero cuando somos capaces de comprender y conocer las principales características de cada uno de los tipos de luz, nuestras posibilidades creativas se amplían. Así, hay que saber que la luz lateral crea relieve sobre los objetos dotando a las fotografías de esa tercera dimensión de la que carece; que la luz dura del mediodía proporciona sombras demasiado duras o que los objetos situados a contraluz pueden ser buenos aliados a la hora de componer. Asimismo, en las fotografías hechas en días nublados predominan las dominantes azuladas. En cuanto a la luz artificial, no es lo mismo fotografiar con luz de tungsteno, con lo que tendremos dominantes más cálidas; luz de fluorescente, de dominante verdosa, o con lámparas calibradas para luz de día que son más neutras. Conocer la teoría del color nos puede ayudar a obtener interesantes composiciones. Por ejemplo, jugando con colores complementarios en la escena. Trabajo siempre con la luz que me encuentro, en muy raras ocasiones utilizo el flash. La luz natural —también la artificial de edificios y puntos de iluminación en la calle— me permite crear ambientes y sensaciones.

En este ejemplo de los jóvenes novicios sobre la barca, en una pequeña ciudad de Laos, la exposición que la cámara consideraba correcta me daba una imagen bien expuesta para los chavales. Pero dando unos pasos hacia la derecha de la escena y subexponiendo un par de puntos sobre la lectura del fotómetro obtuve una imagen más potente.



## 5. FOTOGRAFIANDO GENTE

Cuando en alguno de los talleres que imparto pregunto a los alumnos por lo que más les cuesta fotografiar, casi todos responden lo mismo: fotografiar gente. Hay miedo a acercarse a las personas con un angular, a ser espectadores de sus vidas desde dos o tres metros de distancia. Un ejercicio que siempre recomiendo es el de ir a fotografiar a lugares muy concurridos, como los mercados, y las fiestas populares. Generalmente, la gente está más relajada y el acercamiento es más sencillo.

Es muy importante nuestra actitud, hay que tratar de no ser el centro de atención. Antes de empezar a disparar debemos medir la luz, ajustar los parámetros en la cámara y, si nuestra cámara lo permite, enfocar utilizando la hiperfocal de manera que el acto fotográfico dure apenas el tiempo de llevarse la cámara al ojo y hacer clic. Por encima de cualquier fotografía, que nunca debe ser considerada como un trofeo al que tenemos derecho, siempre debe prevalecer el respeto hacia la otra persona. Otro ejercicio interesante es salir a la calle con una única óptica angular —si tenemos un zoom lo ajustaremos en una posición, aproximadamente 35mm, y no lo moveremos— y que nuestras piernas sean el zoom. Así nos obligamos a acercarnos progresivamente para meter en el encuadre solo aquello que nos interesa. Si queremos establecer contacto previo hay que buscar un tema de conversación que nos ayude a romper el hielo. Incluso si no hablan nuestro idioma y estamos en los confines del mundo, no sabéis lo útil que puede ser invocar a Messi o a Ronaldo. Si todo eso falla, hay una fórmula definitiva: la sonrisa.

Sukhothai, Tailandia  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 800 f2 1/80 seg



A menudo digo que las mejores fotografías de gente se hacen primero con la cámara en la mochila. En un viaje por el Sudeste Asiático disponía de bastante tiempo para fotografiar a los jóvenes novicios. Quería fotografiarlos en su vida diaria, más allá de las fotos más clásicas de los budistas a la hora de la oración. Así que cuando veía algún templo que me interesaba acudía primero como visitante. No era difícil establecer contacto con ellos, disponen de bastante tiempo ocioso y les gusta acercarse a practicar la media docena de frases en inglés que saben algunos o bien les mueve la curiosidad hacia el extranjero. Tras un par de días de visitas, aparecía con la cámara. Como los días previos ya había estado presente en sus quehaceres, no era extraño que quisiera fotografiarlos.

En la página siguiente tenéis algunos ejemplos más del trabajo de aquellos días.





Templos en Laos  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
Arriba: ISO 200 f5.6 1/125 seg  
Abajo: ISO 400 f4 1/170 seg  
Dcha. Arriba: ISO 200 f4 1/90 seg  
Dcha. Abajo: ISO 200 f5.6 1/1100 seg



Si queremos hacer un retrato, una vez tenemos el consentimiento de la persona es conveniente colocarla en el escenario adecuado. Si el sol cae cenital vamos a tener unas sombras muy acusadas en los ojos y la nariz, así que es mejor llevarse al modelo a una zona en sombra. Es muy útil estudiar los retratos de la Escuela Flamenca de pintura. Fueron creadores del retrato psicológico, ponían a sus modelos ligeramente de lado, contra un fondo neutro generalmente oscuro y a veces incluían algún elemento que diera pistas sobre la persona. Esta mujer de etnia akha estaba recogiendo hojas de té en los campos de Mae Salong, en el norte de Tailandia. Se pasaba el día mascando nueces y hojas de betel, un estimulante que les deja la dentadura de color rojizo. Haciendo un poco el payaso conseguí que sonriera para mostrarme ese rasgo tan característico.

Mae Salong, Tailandia  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 200 f4 1/500 seg



## 6. ARQUITECTURA

La arquitectura es una parte esencial si queremos hacer un completo reportaje de viajes. Viajando por las construcciones de un lugar hacemos un repaso a su historia. Las condiciones ideales para este tipo de fotografía deberían ser con la cámara sobre un buen trípode, nivel de burbuja, cable disparador y utilizando ópticas angulares de gran calidad, con mínima distorsión o, mejor aún, los de tipo descentrable (llamados Tilt & Shift). Disparar con un diafragma cerrado y un valor ISO bajo. La realidad es que estando de viaje no siempre es fácil plantar un trípode, de hecho está prohibido en muchos sitios —hay ciudades que incluso en la calle— o bien hay que solicitar engorrosos y a veces caros permisos. Así que en muchas ocasiones tocará tirar de imaginación y tener capacidad de

Tokio, Japón  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 200 f5.6 1/1500 seg



improvisación. Siempre intento hacer un recorrido desde el edificio más antiguo de un lugar hasta la arquitectura contemporánea, generalmente la que más juego da en cuanto a formas y luces. Para los interiores, como una iglesia o mezquita, nos irá bien un angular o incluso un angular extremo. En estos casos, siempre intento buscar algún punto de apoyo para la cámara, de manera que no tenga que subir el ISO en exceso. Hay que incluir el plano general, pero también el detalle que nos muestre, por ejemplo, la decoración de los capiteles en un claustro románico. Nos va a funcionar muy bien incluir personas en nuestras composiciones por un tema de proporción y dimensión del espacio. Si no podemos corregir bien la perspectiva, antes de que quede corregida a medias suele funcionar mejor que exageremos las fugas de las líneas.



Estambul, Turquía  
Fujifilm X-T1 / XF16-55 f2.8  
ISO 1600 f2.8 1/40 seg  
Tokio, Japón  
Fujifilm X-T1 / XF56 f1.2  
ISO 200 f5.6 1/250 seg



## 7. FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Cuando hablo de fotografía nocturna me refiero a la que se hace durante la conocida como “hora azul”, ese breve espacio de tiempo en que el sol ya se ha puesto y el cielo todavía tiene detalle. Como hablamos de muy pocos minutos cada día, se hace muy necesaria una planificación exhaustiva. Hay que estudiar antes el sitio, saber si iluminan los principales monumentos —es muy útil echar un vistazo a las postales turísticas— y, si es así, con qué tipo de luz. También hay que tener controladas las luces parásitas, de farolas y otros puntos de luz, para que una entrada directa a cámara no nos estropee la toma. Nos será de ayuda hacer algunas fotos de día con diferentes ópticas para luego tener claros los encuadres que vamos a trabajar. Si no tenemos o no podemos plantar un trípode —lo ideal— iremos subiendo ISO y abriendo diafragma. Como la velocidad seguirá siendo más lenta de lo deseado, sujetaremos la cámara con firmeza, con los codos contra el cuerpo, y no respiraremos en el momento de disparar. También suele funcionar disparar en modo ráfaga.

Estambul, Turquía  
Fujifilm X-T1 / XF16-55 f2.8  
ISO 1250 f2.8 1/60 seg



Estas dos fotografías están hechas desde el mismo lugar, un mirador en Tokio, con apenas unos minutos de diferencia. En el caso de la vista general utilizando una óptica angular y en la vista comprimida un tele corto. Ambas sin trípode. Estas fotos tan efectistas de los rascacielos de oficinas en las ciudades suelen funcionar mejor entre semana porque hay un mayor número de ventanas iluminadas al haber gente trabajando.



Tokio, Japón  
Izda. Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 800 f2.8 1/30 seg  
Fujifilm X-T1 / XF56 f1.2  
ISO 800 f2.8 1/12 seg

## 8. PAISAJE

Es una de las disciplinas para las que se requiere más equipo, desde ópticas angulares hasta grandes teleobjetivos si también se quiere fotografiar la fauna, pasando por un trípode para estabilizar, una óptica macro, un flash y un filtro polarizador entre otros elementos. Trata de evitar las horas de luz más dura. Un día nublado, lejos de ser un obstáculo, puede convertirse en un reto para la creatividad. A la hora de componer, si situamos elementos en primer plano tendremos una mayor sensación de profundidad. Para las fotos con agua funciona muy bien exponer con velocidad lenta, para transmitir sensación de movimiento. Para compensar las diferencias de luz entre el cielo y el resto de la escena son muy útiles los filtros degradados de densidad neutra.

Barcelona  
Fujifilm X-T1 / XF56 f1.2  
ISO 500 f2.8 1/160 seg  
Varias localizaciones  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
De arriba a abajo:  
ISO 800 f2.8 1/140 seg  
ISO 800 f4 1/80 seg  
ISO 400 f2 1/80 seg  
ISO 800 f5.6 1/180 seg

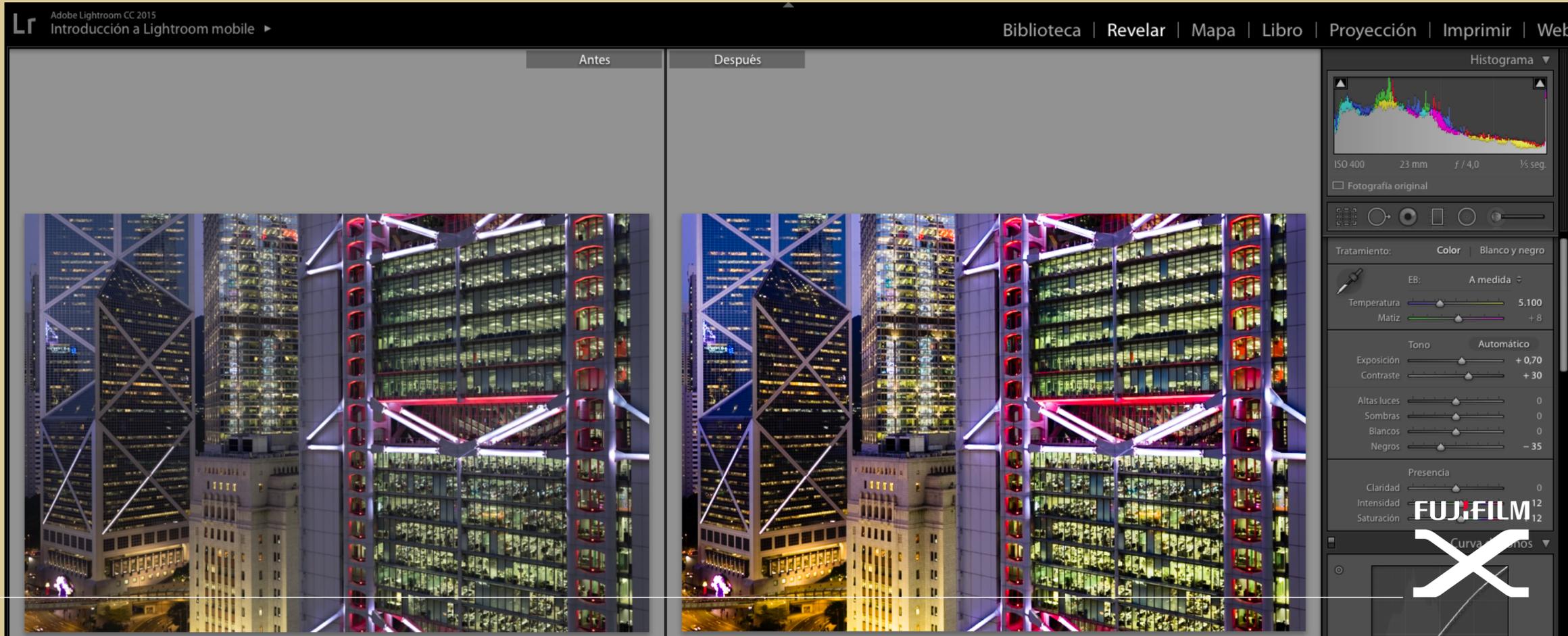
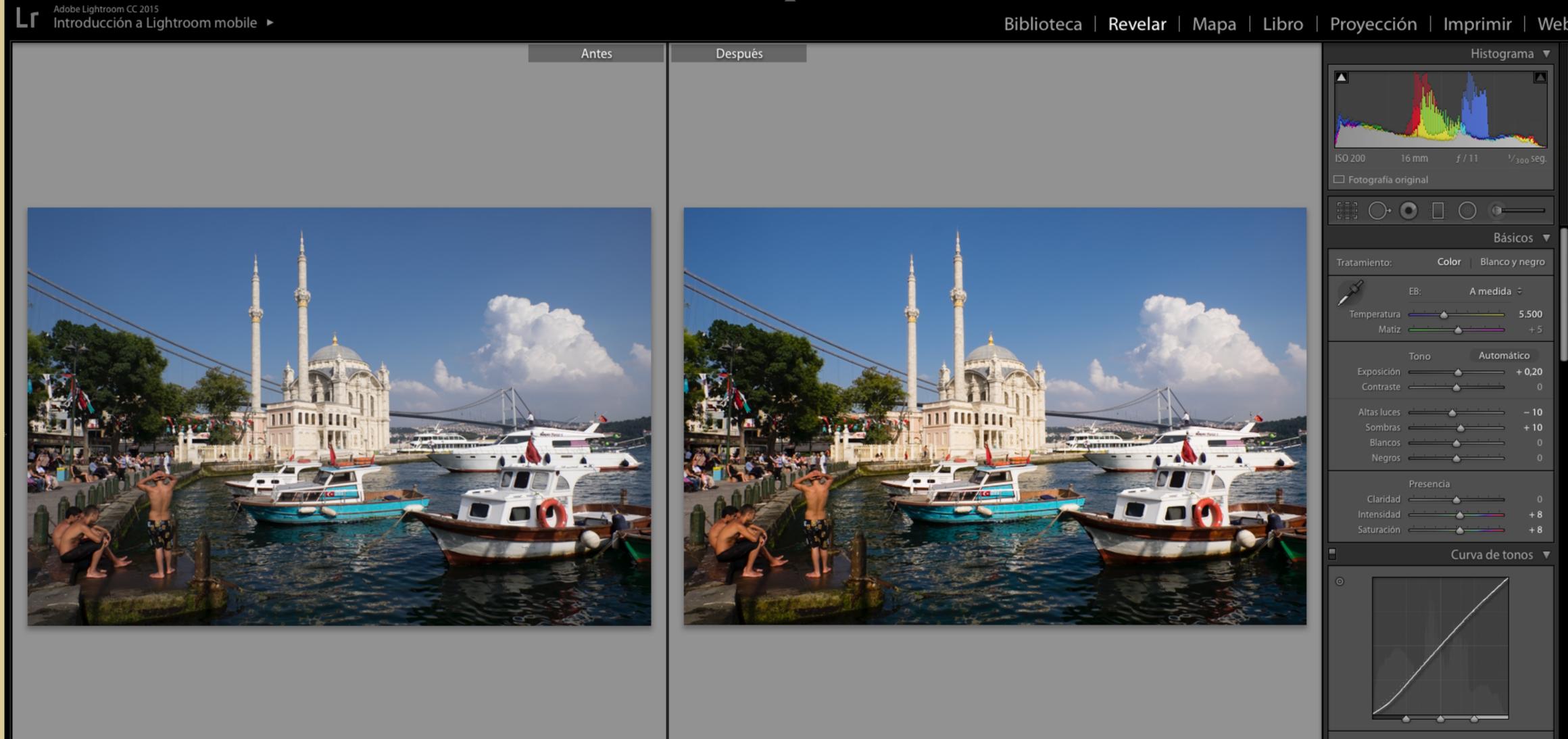


## 9. GASTRONOMÍA

La gastronomía es una parte fundamental de la cultura de los países que visitamos. Un buen reportaje gastronómico incluirá fotos de un cocinero o pastelero —seguir los consejos del apartado de retrato—, imágenes del producto, de la sala y, por supuesto, del plato acabado. Para fotografiar los platos recorro, casi siempre, a la iluminación natural. Procuro colocarlos en una mesa junto a una ventana, mucho mejor si está orientada al norte porque conseguiremos una luz indirecta, difusa, muy agradable a la hora de fotografiar comida. Los dos puntos de vista que más utilizo son el cenital y a la misma altura del plato, entrando muy cerca con la cámara para buscar la forma y el detalle. Es muy útil llevar un pequeño reflector blanco para rebotar luz y hacer algún relleno, aunque también he llegado a utilizar un mantel o servilleta del mismo color.

## 10. EDICIÓN

Volvemos de un viaje con miles de fotos en nuestras tarjetas y discos duros, es el momento de poner un poco de orden. La primera criba la hago con el programa Photo Mechanic, para quedarme como mucho con el 15 o el 20 por ciento de las fotografías hechas. El flujo de trabajo continúa y acaba en Lightroom. Mediante el sistema de estrellas y etiquetas de color selecciono las imágenes en función del uso que les vaya a dar. Los ajustes que hago a las imágenes, como podéis ver en estas capturas, son básicos. Pienso que el resultado en la cámara se tiene que acercar todo lo posible a la foto final. Ajusto, si es necesario, parámetros como la exposición, el balance de blancos, los negros, el contraste, la saturación y la reducción de ruido. Al hacer la exportación aplico un poco de enfoque.



Kioto, Japón  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 200 f5.6 1/2000 seg

FOTOGRAFÍAS y TEXTOS © 2016 RAFA PÉREZ

### TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en cualquier formato o por cualquier medio, electrónico, mecánico o de otro tipo, sin el consentimiento previo por escrito del autor, excepto la inclusión de citas breves en una revisión. Puede guardar el PDF en su ordenador o dispositivo portátil y hacer copias de seguridad. Puede imprimir una copia de este PDF para su uso personal.

### DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

La información contenida en este PDF se basa en la experiencia, los conocimientos y las opiniones del autor. El autor no será responsable por el uso o mal uso de la información contenida en el mismo.

FOTO DE PORTADA: Angkor Wat, Camboya  
Fujifilm X-T1 / XF23 f1.4  
ISO 800 f2 1/60 seg



FUJIFILM  
X