



Kiko Arcas

---

# Fotografía de Naturaleza

---

AVES Y MAMÍFEROS

---

FUJIFILM X



## ÍNDICE

Introducción .....	3.
¿Qué queremos fotografiar? .....	5.
Metodología .....	7.
Consejos .....	11.
Fotografía de acción .....	15.
Aprendiendo a componer .....	17.
Equipo .....	23.
Últimos apuntes .....	25.

Curruca tomillera (*Sylvia conspicillata*)

Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



## 1.INTRODUCCIÓN

Muchas veces, cuando vemos hermosas fotografías de animales, plantas o bellos paisajes, no somos conscientes de todo el trabajo que puede haber detrás de una de esas imágenes.

La fotografía de naturaleza es una de las disciplinas que más adeptos tiene a día de hoy, ya que abarca campos como el de las aves, los A, las plantas, los insectos o el paisaje, entre otros.

Particularmente, lo que más me apasiona es fotografiar aves, pero también me encantan los mamíferos, ya sea un precioso zorro, un ciervo, un gato montés o un impresionante oso en los bosques vírgenes de Finlandia. Todas ellas son experiencias fotográficas que no dejan indiferente a nadie.

Existen fotógrafos de naturaleza muy completos y que abarcan



Gato montés (Felis silvestris) Fujifilm X-T3, Fujinon XF200 F2 R LM OIS , Teleconvertidor Fujinon 1.4x

muchas de estas disciplinas (fauna, paisaje, macro, etc.). En mi caso, prefiero centrarme en aves y mamíferos por la sencilla razón de que son los que más me gustan.

En los siguientes capítulos explicaré muy brevemente cómo llegar a conseguir algunas de estas

imágenes, los pasos a seguir, la búsqueda de especies, cómo ocultarnos, cómo atraer a las aves, composición, etc.

Espero que os resulte interesante.



Martin pescador (Alcedo atthis)

Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR

## 2. ¿QUÉ QUEREMOS FOTOGRAFIAR?



En fotografía de aves, de nada sirve tener el mejor equipo si no sabemos qué queremos fotografiar, dónde buscarlo, su hábitat, costumbres y, en definitiva, su ecología. Antes de comenzar una sesión, tendremos que documentarnos bien. Si, por ejemplo, queremos fotografiar un martín pescador, tendremos que saber dónde hacerlo, cuándo es la mejor época y las mejores horas, las costumbres de la especie, etc. En los más de veinte años que llevo fotografiando fauna, os puedo asegurar que nuestro mejor aliado serán unos buenos prismáticos y, sobre todo, la paciencia.

Una vez estudiada la especie, hay que mentalizarse, ya que sin sacrificio no hay recompensa, y nos esperan muchas horas de previa observación, buenos madrugones, muchos kilómetros de coche, mojaduras, insolaciones y larguísimas horas de espera en escondites.

A continuación, os detallo algunos de los métodos de acercamiento a la fauna que más suelo utilizar.



Verderón común (*Carduelis chloris*)  
Fujifilm X-T3, Fujinon XF 100-400 4.5-5.6 R LM OIS WR

### 3. METODOLOGÍA



Existen distintos modos de acercamiento a la fauna, de los cuales me gustaría destacar tres:

### 1. Escondite o “hide”:

Quizás sea el método más utilizado por los fotógrafos de fauna, ya que permite acercamientos increíbles. Para ello, nos ocultamos durante horas en un pequeño habitáculo que, en ocasiones, apenas supera el metro cuadrado y que puede ser de tela de camuflaje, madera, etc. Además, dependiendo de la especie que vayamos a fotografiar, utilizaremos alguna de sus variantes, como puede ser un tumbi- hide (para tomas a ras de suelo) o un hidro-hide (escondite flotante con el que nos moveremos por el agua para fotografiar, sobre todo, aves acuáticas).

### 2. A rececho:

Este es otro de los métodos más habituales a la hora de afrontar, por ejemplo, la fotografía de aves limícolas en las playas. Aquí nos acercaremos sigilosamente, bien arrastrándonos por la arena o bien de cuclillas, lo que nos permitirá tener a las aves a escasos metros de distancia. Ahora bien, tendremos que ser muy pacientes y el acercamiento debe ser de lo más “suave”, ya que aquí no hay telas de camuflaje que nos oculten.

### 3. Fototrampeo:

Utilización de cámaras fotográficas ayudadas, en este caso, por una célula fotoeléctrica que colocaremos previamente donde queramos que el ave o mamífero se pose, o para captar un vuelo o un bello salto. En esta modalidad fotográfica nos ayudaremos de varias unidades de flash para conseguir una excelente iluminación.

A la derecha podemos ver diferentes tipos de escondites, dependiendo de la situación y modelo que vayamos a fotografiar.

FOTO 1: Hide para aves de bosque.

FOTO 2: Fotografía a rececho de cabras montesas.

Foto 3: Tumbi-hide (en este caso para la fotografía de lavanderas cascadeñas) para conseguir tomas a ras de agua.



Lavandera cascadeña (Motacilla cinerera)  
Fujifilm X-T3, Fujinon XF 200 F2 R LM OIS WR + 1.4x



Petirrojo común (Erithacus rubecula)  
Fujifilm X-T3, Fujinon XF100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



Cabra montés (Capra pyrenaica)  
Fujifilm X-T2, Fujinon XF100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR

Alcatraz atlántico (Morus bassanus)  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



4. CONSEJOS

1. Antes de afrontar cualquier sesión fotográfica, ya sea con aves o con mamíferos, intentad planificar días antes qué queréis hacer, cómo y dónde.

2. Intentad aprovechar las mejores luces del día, amanecer, atardecer o lo que las condiciones climatológicas del momento os ofrezcan (ya sea un día nublado con mucha claridad, nieve o lluvia) para añadir algo de dramatismo a la imagen final.

3. Elegid bien el “decorado”, no hagáis fotos “a lo loco”. Buscad las mejores opciones de luz, cuidad los fondos, escoged bien los posaderos que usaréis en cada sesión, no cojáis el primer palo que encontréis tirado en el suelo, ¡buscad!

4. Una premisa que siempre utilizo en mis fotos es que “lo sencillo es elegante”. Olvidaos de decorados excéntricos y rebuscados, no añadáis cosas sin sentido. Buscad elementos acordes con la especie que queréis fotografiar.

5. Tened paciencia, de lo contrario, será muy difícil conseguir los resultados que buscáis. No olvidéis que son animales salvajes y estáis a su merced; si hoy no entran bien donde queréis que se posen, ya lo harán mañana, o pasado, no os rindáis. La recompensa a vuestro trabajo llegará tarde o temprano.

6. Respetad el código ético. Existe un decálogo de buenas maneras de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza) que debemos leer y respetar.



¿Y qué pasa con los mamíferos?

Aquí la cosa se complica un poco más, pero no pasa nada.

Muchas de las fotos que se consiguen, por ejemplo, de zorros son gracias a los escondites o “hides” que antes mencionaba. Aunque sean escondites destinados a la fotografía de grandes rapaces (águilas, buitres, etc.), lo más probable es que tengamos también la agradable visita de estos bellos animales, que no dudarán en robarles el preciado botín a las aves y nosotros tendremos una buena oportunidad para fotografiarlos.

Si por el contrario nuestra intención es fotografiar ciervos, corzos o gamos, buscaremos la mejor época del año para hacerlo, ya que es a principios del otoño, con la berrea, cuando los ciervos están en celo y resulta mucho más “sencillo” fotografiarlos.

Una de las maneras que más me gusta emplear, y que suele dar buenos resultados, es utilizar mi propio vehículo como escondite. Si sabemos buscar a las horas apropiadas, con un poco de fortuna podremos ver y fotografiar especies como zorro, gato montés, corzo o alguna liebre.

Para otras especies como tejones, martas, ginetas o garduñas, la cosa se complica un poco, ya que son de costumbres nocturnas y necesitaremos conocimientos sobre rastreo de huellas, excrementos, etc. para dar con ellas. A la hora de



Oso pardo (Ursus arctos) Fujifilm X-T2, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR.

fotografiarlas, usaremos varias unidades de flash, células fotoeléctricas, barreras de infrarrojos, trípodes y demás cachivaches. Un mundo apasionante para los fotógrafos de fauna que adoren la noche y la fotografía de “criaturas” nocturnas.

Otro de los métodos para fotografiar especies que aquí serían prácticamente imposibles de conseguir, por su dificultad o por tratarse de especies protegidas con acceso restringido, y que

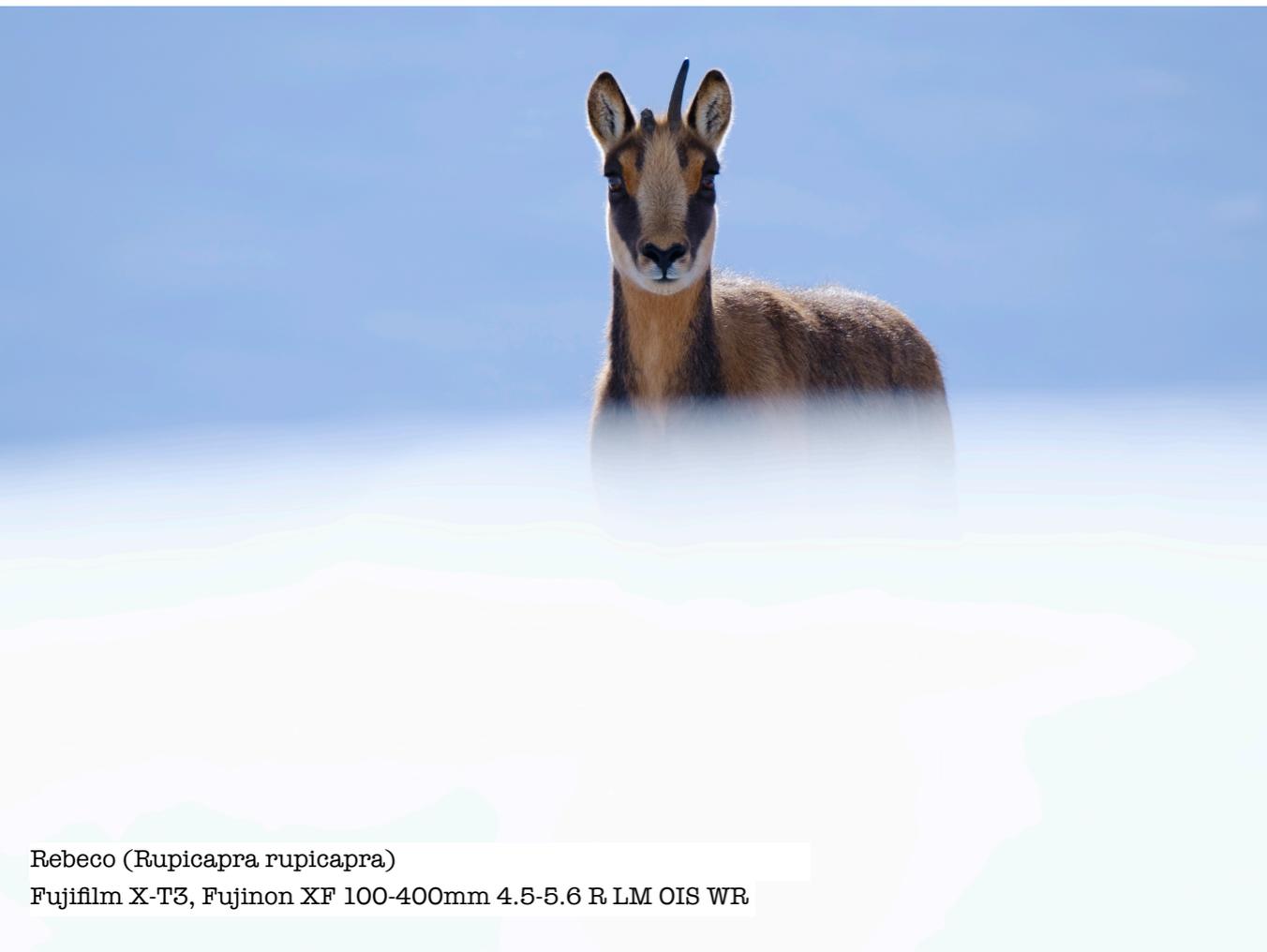
no podríamos realizar sin una autorización de las administraciones pertinentes, es el uso de escondites de pago existentes, por ejemplo, en Finlandia, donde por un precio no demasiado elevado tendremos la posibilidad de fotografiar osos pardos, lobos y glotones. Disfrutar de estas especies salvajes a pocos metros de distancia es todo un espectáculo y una experiencia difícil de olvidar.



Zorro común (*Vulpes vulpes*)  
Fujifilm X-T3, Fujinon XF200 F2 R LM OIS WR



Oso pardo (*Ursus arctos*)  
Fujifilm X-T2, Fujinon XF 100-400 4.5-5.6 R LM OIS WR



Rebeco (*Rupicapra rupicapra*)  
Fujifilm X-T3, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



## 5. FOTOGRAFÍA DE ACCIÓN

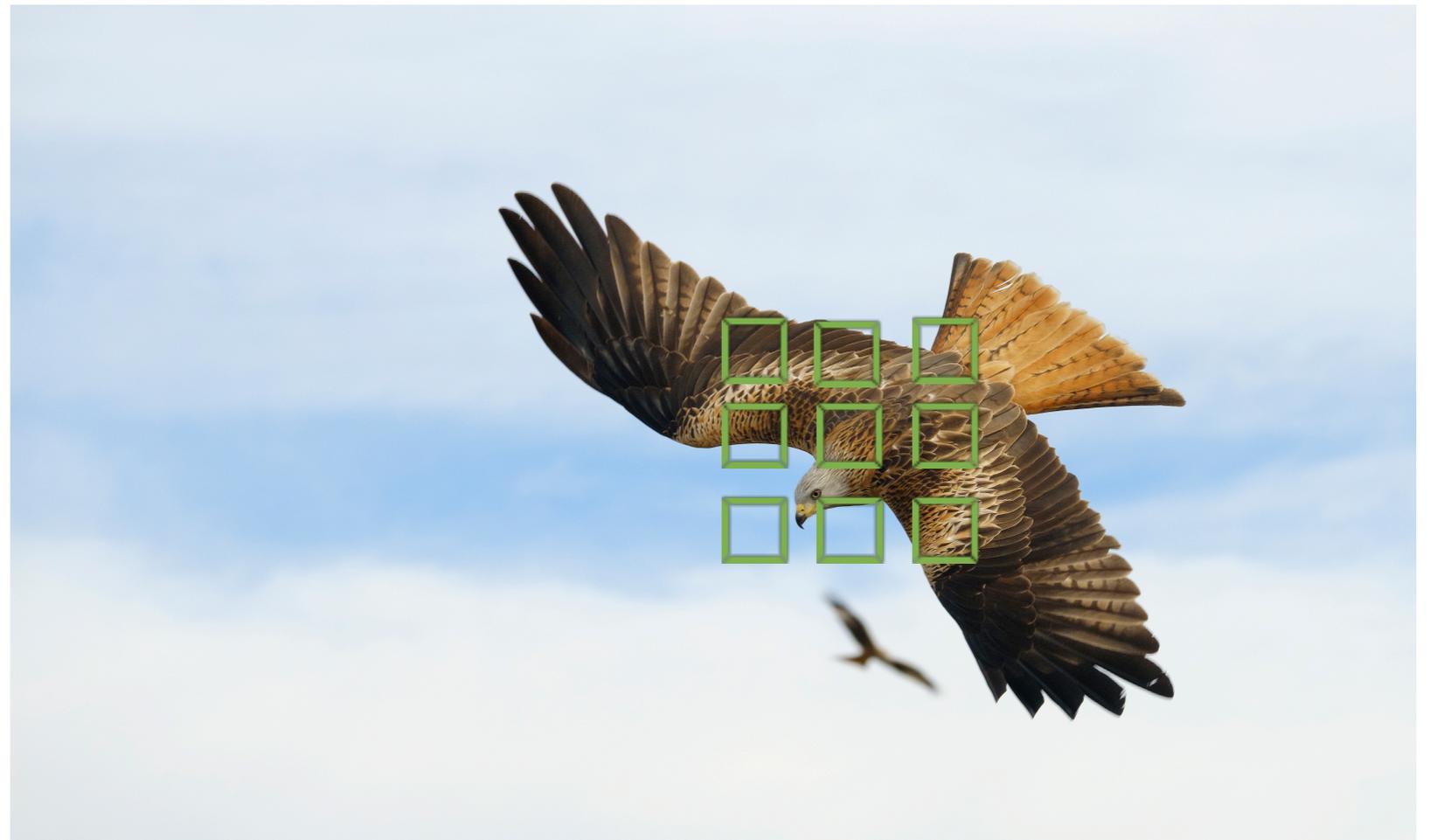
Alcatraz atlántico (*Morus bassanus*)  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR

**FUJIFILM** X

Sin duda alguna, la fotografía de acción es una de las disciplinas más atractivas para el fotógrafo de naturaleza.

Una buena imagen, ya sea de un vuelo, una pelea o una cópula, quedará grabada para siempre en nuestra retina y, si somos capaces de capturar ese momento con nuestra cámara, resultará difícil que se nos borre la sonrisa del rostro.

Hoy en día, este tipo de imágenes son más “fáciles” de conseguir gracias a los fantásticos AF que poseen las cámaras más actuales, como la Fujifilm X-T3 o la X-H1. Ambos modelos incorporan un sistema de autofocus continuo (AF-C), completamente configurable, que nos permitirá captar imágenes de acción trepidantes según el sujeto que vayamos a



Milano real (Milvus milvus) Fujifilm X-T2, Fujinon XF100-400 4.5-5.6 R LM OIS WR

fotografiar. Si a esto le sumamos una ráfaga de disparo de hasta 11fps (obturador mecánico) o 30fps (obturador electrónico) en el caso de la X-T3, y “blackout” reducido al 100 %, no perderemos en ningún

momento detalle de la acción por el visor de nuestra cámara.

## Consejos de configuración de nuestra cámara para la realización de aves en vuelo:



Colocad el selector de AF en modo AF-C.



En el menú de ajuste de AF/MF, en ajustes personales de AF, seleccionad el modo que mejor os convenga (personalmente prefiero el modo 2)



En MODO AF, seleccionad ZONA para un mayor control del sujeto que queráis fotografiar. Podréis ajustar el tamaño de los puntos de AF al tamaño que consideréis que puede resultar más efectivo.



A medida que el ave se vaya acercando, id siguiéndola con el obturador a medio pulsar, y una vez que veáis que está donde queréis en el encuadre, comenzad a disparar.





Frailecillo atlántico (*Fratercula artica*)  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR

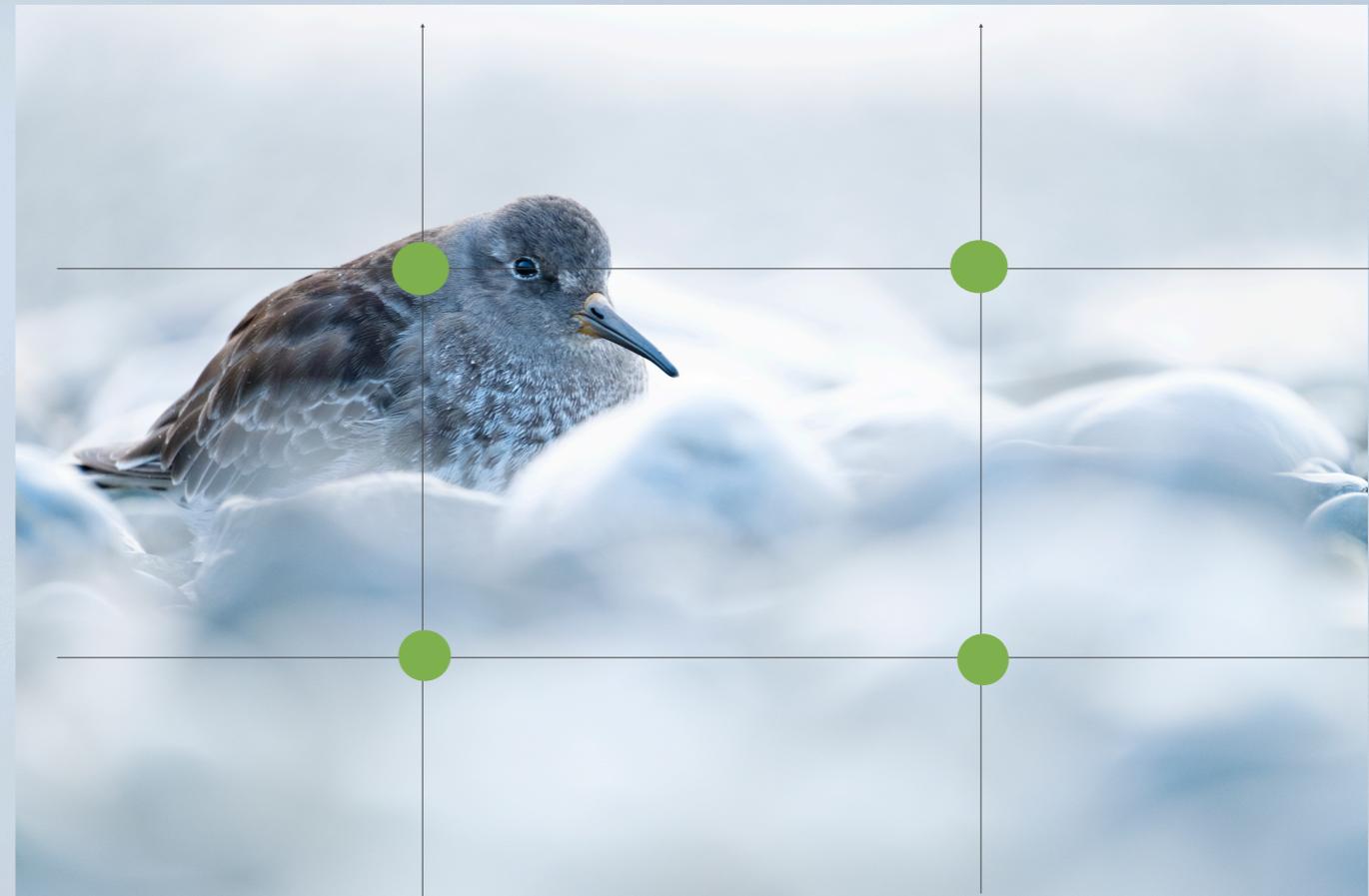
## 6. APRENDIENDO A COMPONER



A la hora de componer en fotografía de aves y conseguir una buena toma, intentad escapar de imágenes centradas y de primerísimos planos; id más allá y mostrad el entorno, algo que nos diga dónde vive, en qué medio se mueve, su hábitat, etc.

Por supuesto que podéis realizar primeros planos, pero no olvidéis, como decía anteriormente, ir más allá y buscar composiciones más atractivas.

Al igual que en otras disciplinas fotográficas, orientaos por la “regla de los tercios” (al colocar el sujeto en cualquiera de las cuatro intersecciones de la imagen, esta ganará muchísima más fuerza en la composición). Además, para que nada distraiga la atención con respecto al sujeto que fotografiéis, intentad buscar una imagen lo más “limpia” posible.





¿Y si subimos el listón?

Además de una buena composición, una buena imagen de fauna será aquella que presente acción (peleas entre distintos individuos, acicalamiento de plumas, etc.) o comportamiento (cópulas, cortejos nupciales, etc.). Debemos estar muy atentos siempre a cualquier movimiento o sonido, alerta o cualquier indicio que pueda avisarnos de que algo va a suceder. La oportunidad para conseguir una buena toma la tenemos ahí, y podemos conseguirla si prestamos atención.

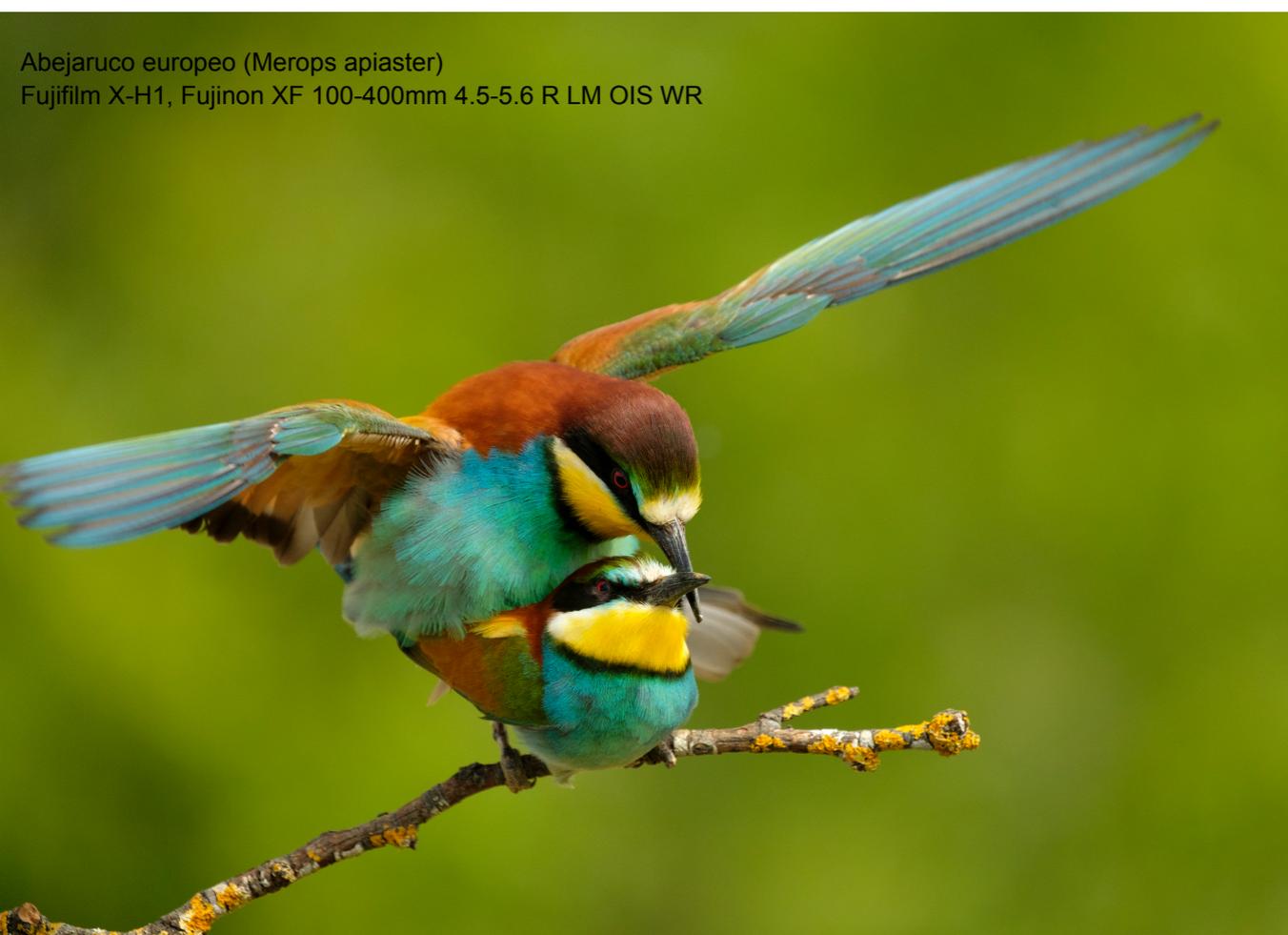
No hay nada más satisfactorio en fotografía de naturaleza que ver una bonita imagen en la pantalla LCD de nuestra Fujifilm.

A continuación, os muestro varios ejemplos de primeros planos, comportamiento o composición dentro de una misma especie.

Abejaruco europeo (Merops apiaster)  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



Abejaruco europeo (Merops apiaster)  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



Abejaruco europeo (Merops apiaster)  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR





## CLIMATOLOGÍA ADVERSA:

Muchas veces pensamos que las mejores imágenes se obtienen en un día a pleno sol, y si es al mediodía, mejor; ¡error! Estas luces suelen crear sombras muy marcadas que dan el aspecto de una imagen con contraste muy elevados donde crominancia y luminancia se distancian demasiado. Particularmente, me encanta fotografiar en días nublados, y si tenemos la suerte de que nos llueva o nieve, nuestra sesión ganará muchos enteros.

Antes de salir a fotografiar, además de protegernos con la ropa adecuada, sobra decir que debemos proteger también el equipo (aunque esté sellado, nunca está de más ponerle una funda de neopreno o plástica) del agua, de la arena (si nos encontramos en una playa) o del salitre (nefasto para nuestro valioso equipo).

Una vez que lo tengamos todo bien protegido, podremos empezar nuestra sesión, ya sea ocultos en un hide, fotografiando limícolas en una playa o, simplemente, dando un buen paseo por un hermoso bosque.



## 7. EQUIPO

Frailecillo atlántico (*Fratercula artica*).  
Fujifilm X-H1, Fujinon XF 100-400mm 4.5-5.6 R LM OIS WR



A continuación, detallo el equipo que suelo utilizar para la fotografía de fauna.

En mi mochila siempre llevo dos cuerpos de cámara, independientemente del trabajo que vaya a realizar (en mi caso, una Fujifilm X-T3 y una Fujifilm X-H1). La primera, por dos razones muy importantes, el factor de recorte de 1.25x en modo deportivo, muy válido para naturaleza, y la segunda por su fantástico y rápido AF continuo, perfecto para la fotografía de acción, vuelos, peleas, etc. En cuanto a la Fujifilm X-H1, la destacaría por su ergonomía, por ser una cámara de campo muy robusta, por su obturador mecánico muy silencioso y por el estabilizador de cinco ejes en el cuerpo para la realización de vídeos.

En lo que respecta a las ópticas, para fotografiar fauna es indispensable un teleobjetivo o un zoom de focal larga. En mi trabajo, utilizo el siempre polivalente Fujinon XF 100-400mm F4.5-5.6 R LM OIS WR y el Fujinon XF 200mm F2 R LM OIS WR, muy luminoso y con una calidad óptica excepcional. Este objetivo, junto con el duplicador 1.4x, me permite usar distintas focales muy luminosas aunque las condiciones de luz sean pésimas. Por ejemplo, con la Fujifilm X-T3, si añadimos el teleconvertidor 1.4x y el factor de recorte en cámara de 1.25x en modo deportivo, ¡tendremos un nada despreciable 525mm 2.8!

Además, también suelo llevar el Fujinon XF 10-24mm F4 R OIS, el Fujinon 80mm macro F2.8, baterías y muchas, muchas tarjetas.



## Últimos apuntes:

- Planificad bien vuestras sesiones fotográficas antes de realizarlas.
- Disfrutad de vuestras salidas al campo. Las prisas y obsesiones dejadlas en casa.
- Sed pacientes y perseverantes, sin paciencia difícilmente conseguiréis fotografiar vuestros objetivos.
- No olvidéis que son animales salvajes, sois un mero espectador así que respetadlos.
- Visitad foros fotográficos y aprended de otros compañeros fotógrafos. Y, sobre todo, recordad que la fotografía de naturaleza es una eterna curva de aprendizaje.