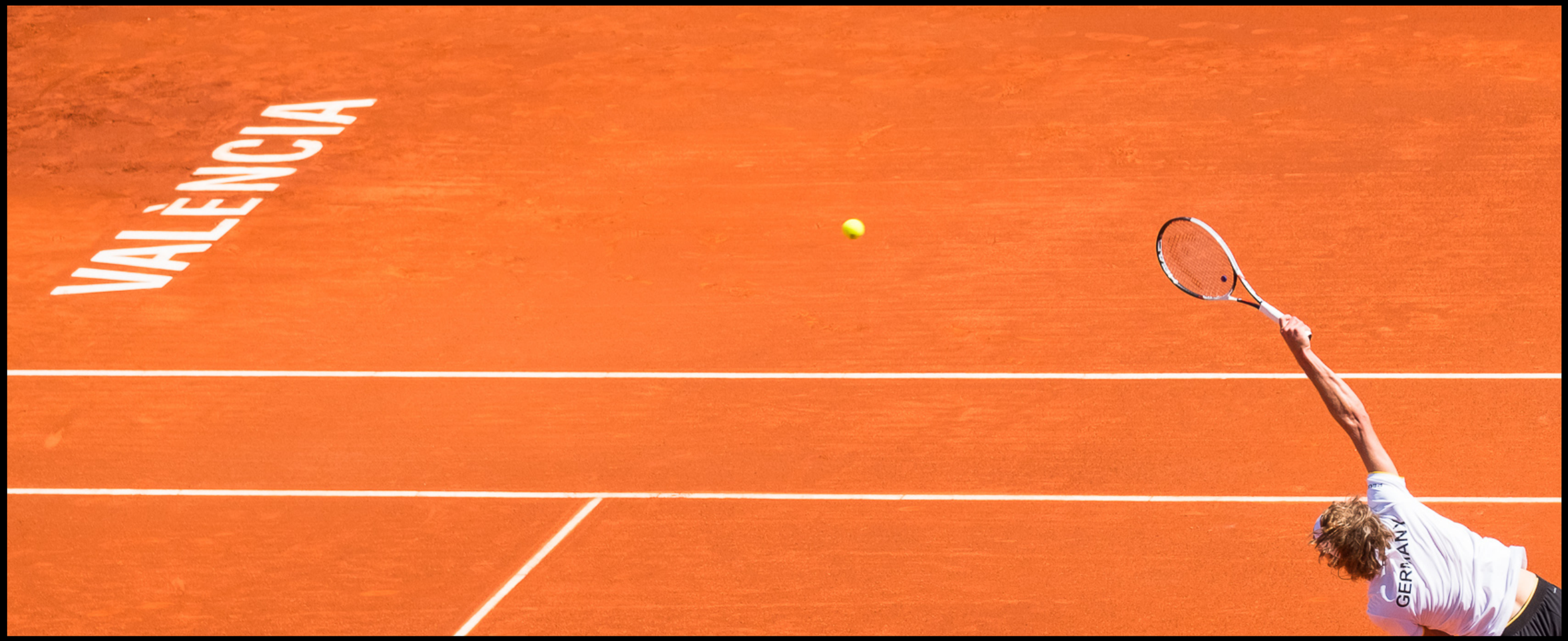


FUJIFILM

X

Germán Vidal

Fotografía Deportiva



Copa Davis. Fujifilm X-T2 + 100-400 mm 1/3200, F4.6, ISO 640

Índice

1. Introducción
2. Localización - Entorno de trabajo
3. Ráfaga
4. Barridos
5. Parámetros
6. Composición
7. Manual - Semimanual
8. Postproducción
9. Puntos Clave
10. Prueba Fujinon 200mm

“Portada” WC Vallnord
Fujifilm X-T2 + 10-24 F4
1/60, F22, ISO 200

FUJIFILM



INTRODUCCIÓN

Llevo mucho tiempo probando el equipo de la serie X. Ya ni me acuerdo de mis antiguas cámaras reflex, las cuales estuve combinando durante un largo año y en Marzo de 2015 aposté por llevarme únicamente este equipo a una de las pruebas del Campeonato de España de DH. Puedo decir que estoy totalmente adaptado a él y a día de hoy es el único equipo con el que trabajo.

Después de utilizar la XT-1 en fotografía deportiva pude convencerme de sus buenas expectativas futuras y de su gran potencial escondidos en un cuerpo tan pequeño, cómodo y ligero.

En la actualidad utilizo la XT3, y qué decir de las mejoras… Sin duda sorprenden, el enfoque continuo mejora notablemente sobre la XT1 y la XT2, la velocidad junto a la empuñadura, acompañada de grandes ópticas, la hacen una pequeña pero gran bestia.

Tengo un estilo un tanto particular pese a tener encargos fotográficos, lo sencillo para el fotógrafo sería asegurar las tomas, pero yo voy un poco más lejos y procuro hacer algo diferente cuando aparecen los corredores más importantes, así busco encuadres diferentes, arriesgo con disparos a contraluz, bajo la velocidad al máximo, etc.

Todo esto empezó a ser parte de mi trabajo por ver hasta dónde podía llevar la máquina con la que trabajo y acabó siendo mi estilo fotográfico, el cual procuro ir perfeccionando, aprendiendo día a día.

En la fotografía deportiva tienes que conocer hasta dónde puede llegar tu cámara y conocer el deporte que vas a fotografiar ya que tienes que anticiparte a la acción, y saber cuándo y dónde pasará ésta.

Fujifilm está dando pasos positivos y sus actualización por software lo corroboran, mejoran el rendimiento de sus cámaras y es un punto a su favor ya que es difícil que se queden rezagados los modelos antiguos, los cuales continúan mejorando, estando en primera línea.

Podéis ver más de mi trabajo a través de:

-Web: www.germanvidal.es
-Instagram: http://instagram.com/germanvlc

FUJIFILM X

Desde aquí os voy a explicar mi flujo de trabajo y mis consideraciones a la hora de cubrir un evento deportivo.

En fotografía deportiva, siempre desde mi punto de vista, hay que tener una primera consideración: el conocimiento del deporte a fotografiar. Es muy complejo ya que no sabemos, más bien intuimos, dónde se van a producir las acciones. Desde zonas de esfuerzo, curvas, saltos o incluso en días de meteorología problemática poder conseguir alguna caída.

En deporte lo complicado podría ser la velocidad, poder conseguir congelar y a la vez dar esa sensación de movimiento en una imagen fija. O incluso saber dónde poder disparar ya que lo que nos puede ocurrir es que no lleguemos a la acción o la perdamos.

Aquí entra el equipo que necesariamente debemos disponer. Una cámara y unas ópticas que puedan responder a nuestras necesidades, tanto por luminosidad como por velocidad, y con una distancia focal



Moto GP - Caída Aleix Espargaro . ***Fujifilm X-T3 + 100-400mm, 1/1600, F8, ISO 2000***

muy variable, desde ojos de pez hasta teleobjetivos.

El trípode por ejemplo, no es un accesorio necesario, aunque sí un monopie en determinadas ocasiones ya que contribuye a soportar el peso y ayuda con la estabilidad.

Referente al flash, no soy de los que lo utiliza, salvo en la fotografía que no es en si la carrera, sino durante la fotografía que hay alrededor de ella, podría decir que la más cercana al corredor, el público…

Fotografiar deportes conlleva estar muy atento para no perder ningún momento. Es muy importante documentar los mejores momentos, de ahí la exigencia de estar atento para no perderlos.

Es muy recomendable cambiar de sitio y buscar perspectivas diferentes, esto dará mucha más fluidez al trabajo. Poder anticiparnos nos será de gran utilidad puesto que nos ayudará a no perdernos esos momentos.

No necesariamente tenemos que tener en cuenta el propio evento de la competición, hay momentos externos de los cuales también tendremos que estar atentos.



World Cup. Fujifilm X-T2 + 50-140 mm 1/2000, F3.2, ISO 3200



World Cup DH. Fujifilm X-T2 + 10-24 mm 1/1600, F4, ISO 200

LOCALIZACIONES - ENTORNO DE TRABAJO

En deporte también debemos hacer sesiones tanto para carteles, encargos puntuales, etc…

Un buen punto de partida es buscar localizaciones atractivas y no necesariamente han de ser en el entorno del propio del deporte que vamos a fotografiar.

Tenemos que tener en cuenta las necesidades, tanto de iluminación, equipo necesario o simplemente la hora del día como en esta ocasión, para poder capturar los flares, este tipo de destello en la mayoría de ocasiones no gusta verlos en fotografía ya que si no los sabemos controlar pueden desvirtuar o estropear el resultado. En esta ocasión buscaba que apareciera ya que iba a ser parte de un cartel de un taller de fotografía deportiva.

Con ayuda de ciertas aplicaciones a día de hoy podemos tener casi el trabajo preparado desde casa y saber a qué hora y en qué lugar nos va a incidir el sol para conseguir este efecto.

Una vez que tengamos la ubicación procederemos a buscar el mejor encuadre



Ciudad Artes y Ciencias "Valencia". Fujifilm X-T2, 1/1000, F5, ISO 200

para el deportista, plantearlo con él, en un *briefing* previo, y ver qué pros y que contras pueden surgir. No solo es llegar y fotografiar, también podemos tener una idea casi imposible o excesivamente compleja de ejecutar y en ese caso tendríamos que variar el planteamiento.

En esta situación utilizamos el disparo en ráfaga ya que teníamos que contar con una posición que nos generara movimiento y altura. Con la ayuda de un ojo de pez, y por supuesto del corredor, potenciamos la idea inicial. Y con la cámara en modo ráfaga, la cual nos ayudará posteriormente en la elección de la secuencia o imagen que seleccionaremos.

Dentro de la localización podemos recorrer varias zonas del entorno para no quedarnos solo con lo que habíamos planteado y se pueda acabar desechando un gran número de imágenes.

La sesión se hizo con un equipo X-T2 y dos únicas ópticas, una de ellas el tele Fujinon XF50-140mm F2.8, de una calidad muy buena, la cual nos permite tener estabilización de imagen y es resistente a las inclemencias del tiempo y del cual no hay sesión o evento que no me separe de él.



Ciudad Artes y Ciencias “Valencia”. Fujifilm X-T2 + 50-140 1/6400, F2.8, ISO 3200



Ciudad Artes y Ciencias “Valencia”. Fujifilm X-T2, 1/6400, F8, ISO 6400



Ciudad Artes y Ciencias “Valencia”. Fujifilm X-T2 + 50-140 1/6400, F2.8, ISO 3200

FUJIFILM X

Entorno de trabajo

Independientemente del trabajo que estamos realizando, la ubicación cuenta tanto como la óptica que usamos para darle una visión u otra al evento.

Estas dos imágenes están realizadas exactamente en la diagonal contraria del campo, pero las dos intentando conseguir que visualmente veamos la magnitud del lugar del evento que era lo que quería conseguir.

Ambas están realizadas con un gran angular y en ambas con velocidades altas para evitar el exceso de luz que teníamos ese día,



Copa Davis “Valencia”. Fujifilm X-T2, 1/2500, F5, ISO 640



Copa Davis “Valencia”. Fujifilm X-T2, 1/3200, F5, ISO 1600

y una apertura media, f5, para verlo todo enfocado, pero no demasiado cerrado para no tener que bajar la velocidad y subir en exceso el ISO.

Por otro lado el inconveniente que podríamos ver, en la zona de la pista, es que perdemos la acción de los jugadores, pero al no ser lo buscado en estas dos fotografías lo pasamos por alto.

RÁFAGA

Con el ajuste en modo ráfaga conseguimos disparar, según que cámara, hasta 11 fps y con el obturador electrónico hasta 30 fps “este último nunca lo utilizo ya que tiende a generar una cierta deformación en la imagen”. Tanto la Fujifilm X-T2 como la X-T3 me permiten llegar sin problema a velocidades adecuadas como para conseguir no dejar escapar ningún momento y de este modo conseguimos detener la acción pese a las velocidades que se alcanzan en los deportes de acción, de este modo conseguimos el guiño, la gota de sudor, o incluso ese momento no planeado.

Podemos conseguir, con la suma de varias imágenes, en el post-procesado, montajes como en la foto de bajo, la cual nos permite ver toda una secuencia en el salto del corredor y poder seguir toda su trayectoria. Esta se hizo uniendo 8 tomas en las cuales se ajustó en primer lugar toda la iluminación de la escena y luego se combinaron todas ellas, dando un resultado final interesante.









C. España Motocross. *Fujifilm X-T3 + 10-24 mm, 1/4000, F5.6, ISO 640* *“8 tomas”*

FUJIFILM X



DHI. Fujifilm X-T2 + 10-24mm, 1/30, F20, ISO 200



World Cup. Fujifilm X-T2 + 10-24 mm 1/25, F22, ISO 200

BARRIDOS

Los barridos pueden llegar a ser muy complejos en los primeros intentos pero muy atractivos cuando llegas a controlarlos.

En deportes de motor, a partir de 1/250 podríamos conseguir ver ese movimiento de ruedas y de fondo, aunque para hacerlo más dramático debemos bajar como mínimo a los 1/100.

Es importante conseguir seguir al sujeto acompañándolo a la misma velocidad constante mientras mantienes el punto de enfoque sobre él. A mayor distancia del sujeto también podemos ser más certeros ya que conseguimos que la velocidad del seguimiento disminuya y podemos acompañar más relajados con una velocidad constante. En determinadas situaciones sería recomendable tener un buen punto de apoyo, un monopie nos restaría cierto balanceo que nos haría ver una trepidación en la imagen.

Para poder sacar la mayor extensión posible del sujeto enfocado, deberíamos tener en cuenta que el diafragma es recomendable no cerrarlo menos de un f/8, de este modo conseguimos que con la velocidad no centramos el foco a una zona pequeña del sujeto. Si por otro lado queremos cerrar a f/2.8 para visualizar una imagen con movimiento y con desenfoque sobre el sujeto, debemos saber que, por ejemplo en la imagen superior, si hubiéramos enfocado a la rueda solo nos saldría enfocada ésta y el propio piloto ya estaría fuera del foco.

FUJIFILM X

PARÁMETROS

Tenemos que valorar las condiciones del entorno en el que se va a trabajar y qué tipo de imagen queremos conseguir, aquí os expongo dos entornos totalmente diferentes.

En la imagen de la derecha quería conseguir algo abstracto pero que se comprendiera de qué deporta se trataba y qué tipo de acción se estaba realizando. Pero se sumaba que es un pabellón interior. Aquí cuenta mucho que la cámara tenga un enfoque rápido al bajar la velocidad.



Euroleague. ***Fujifilm X-T2 + 16-55 mm 1/6, F11, ISO 640***



Submarinismo. ***Fujifilm X-T2 + 16-55 mm 1/200, F5.6, ISO 400***

En la imagen de la izquierda se muestra una imagen que no tenía prevista hacer pero que personalmente me gusta mucho.

En submarinismo el modo de fotografiar es muy diferente, se plantea todo fuera del agua ya que no puedes cambiar ópticas y esto genera un hándicap, puedes tener todo un planteamiento y cuando estás en el fondo podemos encontrar corrientes, poca visibilidad, etc…

Esta toma fue emergiendo a la superficie y al ver la entrada de los rayos de sol en el lateral, con unos pequeños ajustes, conseguí tanto los rayos como a los compañeros.



Moto GP. *Fujifilm X-T3 + 100-400mm + 1.4x 1/200, F14, ISO 3200*

COMPOSICIÓN

La composición en fotografía es una de las partes fundamentales, ayuda a entender la historia que cuenta la imagen y no necesariamente debe cumplir la norma de los tercios “me gusta romperla”, pero sí debemos conocerla ya que si en una imagen por fondo, por colores o por cualquier otro motivo no tiene fuerza, buscándole la ubicación necesaria en el espacio podemos llevar al ojeador por un tour fotográfico y así poder darle la importancia que nosotros, como fotógrafos, queremos transmitir.



Moto GP. *Fujifilm X-T3 + 100-400 mm 1/2500, F6.4, ISO 2000*

En la primera imagen buscaba dos cosas, una darle velocidad y transmitir esos caballos de potencia que genera Dani Pedrosa en la entrada de una recta, y otra incluir el cartel del fondo puesto que es uno de los patrocinadores del equipo Repsol.

En la segunda Alex Márquez a la salida de una curva con un fondo poco estético, en este caso quise darle importancia a los pianos que nos llevan a ver de dónde viene el corredor y el piano de la zona inferior, que nos indica hacia dónde va su trayectoria.

MANUAL O SEMIMANUAL

Yo utilizo el modo manual, no suelo emplear prácticamente nunca los modos de Prioridad, tanto a la apertura como a la velocidad, pero sí que hay situaciones en las cuales nos pueden facilitar el trabajo.

El Modo Prioridad a la Apertura es el que en ocasiones utilizo y el Manual en el 90% de las ocasiones, ya que me permite un control total de las tomas, y si llegamos con tiempo al evento y podemos medir la luz, y con suerte no son cambiantes, podremos trabajar con los mismos valores durante todo el evento. Cuando establecemos nuestra apertura de la cámara en este modo estamos permitiendo que la cámara determine la velocidad de obturación.

Lo que buscamos al usar este modo es conseguir tener una apertura muy grande, esto nos permite un pequeño número f, como f/2.8 o f/4. Así conseguimos que llegue la mayor cantidad de luz, y a su vez le dice a la cámara que se necesita una velocidad de obturación rápida para la exposición correcta.

Es importante trabajar con velocidades rápidas para poder congelar al sujeto, aunque por otro lado nos quedaremos sin luz y tendremos que compensar con la máxima apertura disponible. Esto nos puede generar un bokeh muy interesante, pero por otro lado nos reducirá la profundidad de campo y tendremos que ser muy finos a la hora de enfocar. En este caso, para asegurarnos el enfoque de todo el sujeto es recomendable subir un par de pasos para que esté totalmente enfocado.



Euroleague. Fujifilm X-T2 + 50-140 mm 1/200, F2.8, ISO 1600

POSTPRODUCCIÓN



Durante un partido de la Turkish Airlines Euroleague que se celebró en Valencia contra el FCB Lassa, en El pabellón de la Fonteta.

Bojan Dubljevic “Dubi” tiene gestos muy identificativos, que estamos acostumbrados a ver. Este tipo de imagen la tenía planteada desde que supe que tenía que cubrir el evento. Durante la competición sabía que tenía que subexponer la imagen para poder conseguir este tipo de resultado, ya que lo que necesitaba era extraer el fondo sin hacer irreal al jugador y conseguir ver con la emoción que lo celebra.

Y por otro lado tenemos que tener en cuenta el valor del diafragma ya que quería que quedara sobre todo el nombre y el número enfocado, no me preocupaba mucho el resto ya que lo iba a hacer desaparecer. La velocidad la varié en este momento ya que estaba a punto de celebrar el final de uno de los cuartos y tenía tiempo de reacción, por ello sabía que en algún momento ese instante iba a suceder: su reacción animando a todo el público.



Euroleague. ***Fujifilm X-T2 + 50-140mm 1/250, F4, ISO 3200***

Durante el procesado había que trabajar sobre ella extrayendo todo el fondo y lo que anteriormente he comentado facilita mucho esta acción. A todo esto hay que sumar y localizar de dónde nos vienen las luces y si nos facilita este procesado sin llegar a quemar u oscurecer.

“Hay que tener en cuenta el trabajo final para poder analizarlo y poder prepararlo con anterioridad”

PUNTOS CLAVE

La anticipación y la velocidad, podrían ser las claves de este artículo.

Lo primero es clave para ser capaces de anticipar qué es lo que van a hacer los sujetos protagonistas de la foto, de ahí, como he dicho con antelación, la importancia de conocer el deporte que vamos a fotografía. Esto lo conseguiremos con mucha práctica, pero también es fundamental conocer el medio en el que nos movemos. Es decir, conocer la mecánica del evento que estemos fotografiando para ser capaces de anticipar lo que sucederá antes de que suceda.



Triatlón. ***Fujifilm X-T2 + 50-140mm + 1.4x 1/80, F14, ISO 200***



Slackline. ***Fujifilm X-T2, 1/100, F8, ISO 200***

En el gremio de los fotógrafos deportivos decimos que “si lo has visto a través del visor es que te has perdido la foto”.

El otro punto es la velocidad, en este caso no me refiero a la velocidad de la cámara sino a la del conjunto fotógrafo-equipo. Un conjunto que debe ser capaz de estar a la altura, y lo que ocurre normalmente se sucede de una forma muy rápida. Si el fotógrafo no está preparado para enfocar rápidamente, o no tiene bien entrenada la manera de ajustar los diferentes modos de la cámara de forma correcta, el trabajo se podría ir al traste o ser muy tedioso y estresante.

Sin embargo, con algo de práctica *“ensayo y error”* podremos conseguir grandes resultados.

FUJIFILM X

PRUEBA FUJINON XF200mm

El Fujinon XF 200mm F2 OIS WR merece una mención especial, he tenido la suerte de poder probar esta magnífica óptica, no solo por la calidad de imagen, que puede ofrecer, sino también por el sellado frente a las inclemencias del tiempo, el rendimiento, el peso liviano y la confiabilidad de Fujifilm son la combinación perfecta que yo buscaba.

Durante mis pruebas todo funcionó como debía, y frente a algunos productos de la competencia que he podido probar, me sorprende lo bien que se compara todo el sistema X con las empresas que posiblemente lo han estado haciendo durante más tiempo que Fujifilm.

El objetivo reconoce las condiciones de disparo, automáticamente aplica el control de estabilización de imagen.

Dispone de diferentes selectores o botones que hacen no tener que cambiar los ajustes focales.



Fujinon XF 200mm F2. ***Fujifilm X-T3 + 16-55mm 1/400, F2.8, ISO 160***

El botón de control de foco esta colocado en la punta del objetivo. Se utiliza para asignar una función de su elección, como la función preestablecida de enfoque, AF ACTIVADO y bloqueo de enfoque.

Viene acompañado del Teleconversor Fujinon XF1.4X F2 TC WR, el cual nos hace transformar el objetivo en un 427mm f/2.8 equivalente en el formato de película de 35mm



Cto. España Motocross. *Fujifilm X-T2 + 200mm + 1.4x, 1/1250, F2.8, ISO 160*



Cto. España de Motocross. *Fujifilm X-T2 + 200mm, 1/1000, F2, ISO 160*



Cto. España de Motocross. *Fujifilm X-T2 + 200mm, 1/2000, F2, ISO 160*

FUJIFILM X

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en cualquier formato o por cualquier medio, electrónico, mecánico o de cualquier otro tipo, sin el consentimiento previo por escrito del autor, excepto la inclusión de citas breves en una revisión. Puede guardar el archivo PDF en su ordenador o dispositivo portátil y hacer una copia de seguridad. También puede imprimir una copia de este PDF para su uso personal.

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

La información contenida en este PDF se basa en la propia experiencia, los conocimientos y las opiniones del propio autor. El autor no será responsable por el uso o mal uso de la información contenida en el mismo

FOTOGRAFIAS Y TEXTOS **©2019 GERMÁN VIDAL**

Cto. España de Motocross. *Fujifilm X-T2 + 200mm, 1/1600, F3.2, ISO 160*